ANNO X. Domenica 25 Aprile 1886. N. 514

Il Maldicente

BIBLIOTECA Bs As PUBLICA

PERIODICO UMORISTICO, SATIRICO, SETTIMANALE

ORGANETTO DELLA S∴ M∴ M∴ A∴

Redazione ed Amministrazione 84 - SALTA - 84 | Esce tutte le Domeniche | Abbonamento Mensile.......Ct. 40 Numero separato.............. " 12

IL MALDICENTE

Buenos Aires, 25 Aprile 1886.

A proposito di una penna d'oro

I fanatici Sbarbariani li abbiamo avuti anche tra noi ed io non me n'ero accorto. L'avessi saputo a tempo avrei iniziato anch'io una colletta per mandare un telegramma agli elettori del collegio di Cairoli, Billia e Cavallotti che hanno creduto bene di pescare il loro deputato fra i libellisti. Ma arrivo colla vettura Negri e bisogna dunque contentarsi della *penna d'oro* che pochi ferventi ammiratori dell'*intrepido flagellatore della mezzaneria e del genio rivendicato a libertà* inviarono a Pietro Sbarbaro.

L'hanno fatto per conto proprio ed in proprio nome l'omaggio al *genio* gli sbarbaristi feroci; avranno obbedito ad un impulso di ammirazione verso l'uomo dotto, e sta bene, nessuno puó trovare da ridire: ma in quell'indirizzo c'é tanta iperbole che mi vien voglia di manifestare anch'io il mio parere.

Sbarbaro senza dubbio é uno scienziato, ha mente profonda, ingegno superiore, é un pozzo di erudizione ed uno scrittore spesse volte affascinante, ma é più che tutto, specialmente in questi ultimi anni, un libellista. Sotto questo secondo aspetto é triviale e sconcio anche quando mira giusto; muta di idolo ad ogni ora, é ammasso di contraddizioni, é querimonia eterna, insomma é il mattoide che tutti sanno. Ha attaccato per vendetta, dopo di aver invano minacciato per tornaconto, mischiando ai tentativi di ricatto ritrattazioni per *uso privato*, apologie a sbalzi, deificazioni della monarchia colla parola libertá per motto, col cattolicismo per programma, la regina per altare, le mogli altrui per arma.... arma terribile, perché della donna si puó dire ogni male sicuri sempre di esser creduti...... tanto è minima la fede dei figli di Adamo nelle figlie di Eva.

Questo giudizio che non é tutto mio, ma che mi approprio, é condiviso da quanti vivono al di fuori della bollente atmosfera politica. Lassú, in mezzo al furore delle passioni di parte, dinanzi ad una sentenza incredibile che indignó tutta Italia, la causa di Sbarbaro si faceva simpatica, l'accusato si ecclissava e rimanevano gli accusatori: l'umoristica elezione e le clamorose dimostrazioni che la seguirono, si comprendono e si spiegano; ma quí le apologie ampollose e gli indirizzi ditirambici non mi vanno giù.

APPENDICE

IL GIURAMENTO DI SBARBARO

Commedia Parlamentare

ATTO PRIMO ED ULTIMO.

SCENA ULTIMA.

Le tribune sono gremite di gente pubblica e privata, alto e basso locata, grossa e minuta, mascolina, femminina e anche neutra.

Fra gli spettatori si nota il marchese PESCIA, il valoroso e impunito bastonatore della cognata di Sbarbaro, travestito da questurino in borghese, e il commendatore amico di Depretis, COTTA-RAMOSINO mascherato da giudice di Vigevano.

CHIOVETTO é appiattato dietro la sedia del presidente BIANCH'IERI, e grigio oggi, e MARTINI si tiene pronto a scappare o a nascondersi, secondo le circostanze.

CONCETTA SBARBARO che é riuscita a ficcarsi nella tribuna delle signore, mostra il pugno a Matilde Serao occupata a scarfogliare un libretto di memorie intime nella tribuna della stampa.

— Sicuro! brontola la moglie dell'ex direttore delle *Forche*, facevo la lavandaja. Ma con te avrei sciupato il sapone!

Mentre parla l'on. COPPINO, si ode un lungo mormorio e SBARBARO, accolto da un *ooh!* generale, entra nell'aula accompagnato dall'on. ARNABOLDI e dall'on. LUPORINI, il vice Sbarbaro lucchese.

COPPINO rimane a bocca aperta e cerca con lo sguardo MARTINI, che ratto come il lampo si nasconde sotto il suo banco.

DEPRETIS si soffia il naso e mormora: « Qui ci vorrá di certo un attacco di gotta. »

SBARBARO appena nell'emiciclo, lascia i suoi introduttori e va a sedersi accanto all'on. BACHELLI che brilla per la sua assenza e di lassù guarda con occhio da basilisco, MAGLIANI che non c'é.

Si fa un silenzio di tomba.

Tutti gli occhi, tutti gli occhialini, gli occhiali e i cannocchiali, occhieggiano il cranio spelato e lucido del nuovo deputato di Pavia.

É il momento critico. Grandissima attenzione.

BIANCH'IERI. On. Sbarbaro, ella deve prestar giuramento.

È pronto?

SBARBARO. Per i miei baccelli! Sono venuto apposta ....

(*scoppio d'ilarità*)

BIANCH'IERI. Non faccia insinuazioni a carico d'un suo collega assente.

E con questo padroni tutti di pensarla a modo proprio e che la *penna d' oro* regalata a Sbarbaro gli serva per scrivere parole d' oro e non di me....lma.

FAUNO.

POT -- POURRI

Si direbbe, ed é troppo naturale che il nostro Plenipotenziario Rappresentante di S. M. re (*r* piccola per dio! sistema Basiliano) Umberto I., biancheggia come le cime dei nostri Apennini, coperte di neve.

Ebbene no, S. E. me lo sussurra nell' orecchio un maligno che, tra parentesi non appartien alla schiera maldicentesca, S. E. biondeggia!! Badate mó quale fenomeno diplomatico — camaleontico! —

Oh le lingue cattive!

×

Il *Ginevrino* di via Cuyo, dopo sette giorni di digiuno e d' acqua a secchi, ha pensato un articolo sulla cremazione, spargendo sulle colonne le *ceneri* d' un articolo di *forse* due anni or sono.

L'amico della marca *Chinita* si lamenta, dopo un biennio che la sua proposta non abbia trovato eco fra le *societá italiane che stanziano somme importanti per costruire dei* MOMENTI *pei propri soci.*

Si sente una puzza di mummia da mille miglia distante al leggere quell' articolo *crematorio*, e, si capisce a tutta prima che la fusione dei due giornali ha un punto di contatto con quelli dei partiti d' opposizione.

Adagio, adagio, amico dei *sepolcreti*, non vi fate paladino delle cremazioni! La carta imbevuta di *oporto olandese* é troppo infiammabile.

×

Don Basilio ha scritto ieri nella cronaca della sua *Patria* di carta un articolo pieno di puritanismo.

E' una questione *cittadino — gandolfo — perroniana*, *alias* battibecco *Patria-Operaio*.

Don Basilio dimentica che ha sul tavolo di redazione quattro strumenti, da lui conosciuti e maneggiati con rara abilitá.

Primo e più utile — una *banderuola — secondo* e non meno vantaggioso — un *turibolo — terzo* e *quarto*, per usi diversi — un *microscopio* e una *lente d' ingrandimento* — il primo per guardare in casa propria, l'altro per osservare in casa altrui.

L' effetto di questi ultimi strumenti fa sí che Don Basilio abbia dei momenti di puritanismo, come gli abitanti della *convalecencia* ne hanno di lucido intervallo.

Se vai di questo passo povero Don Basilio.

Di te che mai sará?

×

Leggo nel giornale *Ginevrino* un articolo di fondo, col titolo pomposo "I VINI ALL' ESPOSIZIONE ITALIANA"

Sono centocinquanta righe in corpo dodici a ragione di cinque bottiglie ogni qualitá di vino nominata nell' articolo enofilo.

Se gli espositori hanno avuto la felice idea di ricompensare l' articolista in ragione uguale avremo la *nazione vinicola* vinificata per qualche tempo.

×

C'é venuta nell'Esposizione Italiana *a ultima ora* una statua rappresentante un angelo *tutelare* o no, destinata ad un monumento che deve sorgere nel Cimitero dell'Azul.

La leggenda che sta sotto la statua dice che quel lavoro, primo fra gli eseguiti nella Repubblica Argentina, é dovuto ad un solo.

SBARBARO. Io non insinuo.... Sono stato invece *insinuato* per un anno nelle Carceri Nuove, e per quanto abbiano cercato denigrarmi, giuro pei miei pierantoni....

BIANCH'IERI. Questa é un' offesa ad un membro del Senato, e non posso permetterle...

SBARBARO. Ritiro i pierantoni, sopprimo i baccelli, e giuro con lealtá piena e intiera essendo incapace di perpetrar tiri mancini....

BIANCH'IERI. Ma la sua é una continua diatriba contro i deputati piú illustri!

SBARBARO. Ma io non ho diatribato nessuno....

BIANCH'IERI. Sí, ella ha fatto allusione all' on. Mancini.

SBARBARO. A quell' illustre,

Che fece con un mezzo milioncino,
Girar il mondo per due lunghi mesi
E mostrar a Milano ed a Torino,
Quegli indecenti principi assabesi?

BIANCH'IERI. Ella pone in ridicolo uno dei nostri piú abili statisti!

SBARBARO. Altro che abilitá! Fabbricar prenci
Cinque cialtroni ch' avean pulci a staja
E ricoprirli di dorati cenci
Per portarli in Italia *a dar la baia*!

(*risa clamorose*)

BIANCH'IERI. Basta! basta! Ella ha giurato.... le tolgo la parola.

SBARBARO. Cioé, ella mi applica il *catenaccio*! E cosí facendo dá il cattivo esempio, perché invade il campo di Magliani.

BIANCH'IERI. Finiamola le dico! Vedo bene che per lei ci vorrebbe la museruola.

SBARBARO. La lasci stare agli studenti la museruola! È una gloria di Coclite Cóppino.

BIANCH'IERI (*scattando*). Cos'é questo sprezzante nomîgnolo?

SBARBARO. Sogno o son desto? Nomignolo sprezzante? Ma dunque lei on. presidente, non sa la storia romana? Questo é un colmo!

(*rumori, proteste, grida: — All' ordine!*)

DEPRETIS. Ci siamo! Il professore Sbarbaro non conosce alcun freno...

SBARBARO. Il tempo dei freni é passato; comincia quello della giustizia.... e per conseguenza domando la parola.

BIANCH'IERI. Se é un' ora che parla. Adesso basta!

SBARBARO. Se basta a lei non basta a me. Sarebbe una teoria troppo comoda farmi tacere quando pare a lei che io non debba parlare.... Debbo rispondere al gran paltoniere (*grida*

Io che non sono egoista ho letto con dispiacere quella leggenda.

So che non é la prima statua che si scolpisce in Buenos Aires: so che se il getto in argilla fu opera d'un solo e in piccole dimensioni, la esecuzione si deve a due scultori milanesi, che ho visto lavorare coi miei proprii occhi, e che hanno moltiplicato il piccolo modello coll'abilitá del loro scalpello, guidati dall'arte di cui sono valenti discepoli, e non permetto che restino nell'ombra i loro nomi, perché, se c'é pregio, ne vadano essi digiuni.

Si chiamano *Vittorio Bosetti* e *Giuseppe Bottinelli*, e gli ammiratori dell'*angelo tutelare* devono dividere fra il fabbricatore del *bozzetto* e gli esecutori le loro lodi, se ne merita la statua esposta ad *ultima ora* (non so perché) nel palazzo della Esposizione Italiana.

×

Son passato l'altro giorno per via Florida e fra i *lions* dell'Atene platense ho osservato con maggior attenzione quelli della Colonia nostra, che atteggiati a ganimedi attendono il passaggio delle veneri di Milo o di Pafo attraverso il disco poco *solare* di quella via aristocratica.

Ho visto delle teste d'*imbecille* posate su delle spalle da *changador;* delle teste da *pulcinella* posate su degli scheletri ambulanti; ho visto delle *zucche* poste su un metro cubo di letame (stile Garibaldi;) ho visto infine delle figure d'adone che si litigavano il titolo di *fatuo*.

Eppure queste nullitá vestite all'ultima moda vi passano vicino gonfie e tronfie, mentre voi, povero diavolo, li sentite bestemmiare in *ostrogoto* o parlare il bello idioma di Cervantes peggio che i benemeriti lustra scarpe.

Eppure queste stupide nullitá sedute al tavolo nella sala di lettura di un circolo *quadrato* discutono le più ardue questioni filosofiche in mezzo ad una serqua d'imbecilli che li stanno a sentire con tanto d'orecchi, perché più stupidi di loro.

Intanto il carro funebre municipale passa per la via San Martin e porta nel suo seno una cassa mal chiusa che contiene il cadavere d'un tale che italiano é morto all'ospedale generale del paese di fame e di miseria: d'un tale che che si schieró nelle file degli *att...orrantes*. Quando si rise beffardamente sul viso a lui che domandava lavoro, a lui che laureato avvocato dovette per sopperire ai bisogni della vita fare il lavapiatti.

E aveva ingegno, istruzione, educazione.
Ai villani un tempio, a lui l'Ospedale.
E' l'America ! !

×

Rubo per finire.

Se vuoi burlarti del mondaccio intero
Non far correr la lingua
Innanzi al tuo pensiero.

MENALCA.

A ZONZO

Siamo in settimana santa e le morti e le risurrezioni sono all' ordine del giorno. Cosí la *Beloff* dopo averla fatta morire e seppellire nel maggior mistero, risuscita gloriosa e trionfante in Milano.

Meglio cosí, perché son certo che la graziosa artista preferirá sempre più restarsene fra i *Santi* di questa terra, anziché fra i santi del paradiso.

∴

rumori, baccano indescrivibile) e per i miei martini . .. che vedo sotto il banco, risponderó.

DEPRETIS. Ahi! ahi! ahi! (*tutti si volgono verso Depretis che fa atti di dolore. Molti trasformisti gli si affollano intorno. La confusione è al colmo.*)

BIANCH'IERI (*Che sta per avventarsi a Sbarbaro, dice premurosamente a Depretis.*) Cos' ha on. presidente del Consiglio?

DEPRETIS. La mia gotta! Quella benedetta gotta !!

(*gli uscieri lo portano fuori dell' aula.*)

SBARBARO. Benedetta davvero, e sopratutto comoda.

BIANCH'IERI. (*appema ristabilita un po' di calma.*) La parola é all' on. Ercole. (*sorpresa generale*)

ERCOLE. (*meravigliato.*) Ma io non l' ho chiesta!

BONGHI. È lo stesso....

SBARBARO. Non é lo stesso niente affatto. Questa volta l' on. Ercole ha dimenticato la consegna e non ha risposto a tono. Quindi siccome la parola tocca a me avendola domandata per un fatto personale....

BIANCH'IERI. Ma l' on. Depretis se n' è andato; per conseguenza non puó rispondere ...

SBARBARO. Se l' on. Depretis se n' é andato, restano i ministri, i suoi commessi....

ROBILANT. Questo é troppo!

SBARBARO. Non sa dir altro? Allora era inutile lo levassero da Vienna.

BONGHI. Silenzio! Basta!

BANCH'IERI (*scampanella furiosamente*). Ma cosí non si va avanti!

SBARBARO. Torneremo indietro e sará meglio molto meglio. Di questo modo di governare il paese ne ha pieni i bonghi...

(*tumulti, clamori assordanti, molti deputati di destra minacciano Sbarbaro*).

BANCH'IERI. Insomma le tolgo la parola per l' ultima volta.

MARTINI (*facendo capolino*). Fuori i buffoni!

SBARBARO (*prorompendo*). I buffoni dicesti o trafficante di voti? Alla gogna ne vidi di piú dabbene di te o degno tirapiedi del boja degli studenti...

(*Qui il fracasso diventa tanto formidabile che non si capisce piú nulla. Peró Sbarbaro continua a parlare, e con voce stentorea grida:*

Il potere delle ministresse che toccando i negozii pubblici diventano pubbliche donne e sono quindi pubblicamente censurabili, deve finire!

A. BELLEZZA* -- *Fabricante de instrumentos de Cirujia y Aparatos Ortopedicos

A proposito di risurrezioni, anche il nostro *Nemo* risorse, non giá dopo morte, perché il suo scetticismo non gli permette di credere alle morti ed alle risurrezioni, ma dopo una crudel caduta, che poco mancó non gli rovinasse l'osso *sacro*.

Influenza della settimana *idem.*

Fortunatamente peró le sole vittime furono il cilindro, l'ombrello e.... il *topico* della situazione.

*
* *

La nuova polemica sorta per la nomina d' un Presidente di Giurí di sezione dell' Esposizione Italiana é venuta a dare una nuova conferma che i proverbi sono la saggezza dei popoli :

Si la envidia fuera tiña que de tiñosos hubiera!

*
* *

La modestia non deve essere certo la virtú precipua del sig. *B. Panuccio della Nazione Italiana.*

Avrá millanta ragioni in quel che domanda, più o meno correttamente, ma quel gratificarsi da per se stesso *parte attiva nel lavoro del Comité Italiano* eletto per raccogliere fondi per il monumento a Garibaldi é qualche cosa che non mi va.

Sig. Panuccio sii meno attivo e piú modesto, e vedrá che sará tutto per il meglio.

EBE.

SOTTOVOCE

Sotto la rubrica dalle *Cento Cittá* un giornale *ginevrino* di nostra conoscenza riporta proprio in prima riga notizie **da Massaua.** O che la geografia del citato giornale é sbagliata, o che doveva intitolare l' articolo dalle *cento e una cittá.*

×

Don Basilio che é ritornato in questa sua seconda patria col vapore *Manilla* dicendone poi tutto il bene possibile si é, come fa lui, dimostrato sconoscente poco tempo dopo, cosí da meritarsi un serio rimbrotto dal gerente della Navigazione Generale Italiana. Noi che aspettiamo la cessazione del corso forzoso per fare un viaggetto, dichiariamo di preferire fin d' ora un vapore di quella compagnia, ancorché per una certa dimenticanza commessa a danno del *Maldicente* con poca cortesia, non avremmo troppo dovere di mostrarle riconoscenza.

É quistione di apprezzamenti.

×

In una societá femminile molto indebitata si fanno preparativi per un mostruoso ballo che deve aver luogo nel prossimo mese. Non sarebbe meglio che pensassero ai funerali ?

CACO.

NICARETE

Pallida, immota, sola, le chiome
Sparse, é Arïanne prostrata al lido;
Indarno, indarno ripete un nome;
Su l' onda vasta si perde il grido.

Gonfi di pianto figge i bei lumi
Lunge, ove un' ultima vela scompar:
« *Non c' é piú nulla! non ci sono i Numi!* »
E la bostemmia muore nel mar.

Cinto di pampini passa un Iddio:
Dolce le parla: « Pianger perché?
« S' ei te per Ninfe lascia in oblío,
« Io cento Ninfe lascio per te.

(il marchese Pescia cava di sotto il mantello un bastone e lo mostra, con intenzione, a Sbarbaro).

BIANCH'IERI. O taccia (*a Sbarbaro*) o sciolgo la seduta !

VOCI. Benissimo !

SBARBARO (*con furore*). Tacere quando il cavaliere della pittrice al burro, che prese il mio domicilio per un torneo di legnate, esercitando il suo valore sopra una donna mi viene ad insultare anche in quest' aula sacra ? In quest' aula ove un Cotta-Ramusino non dovrebbe mostrare nemmneno la punta del naso ? Lo chieda a Chiovetto on. presidente, a Chiovetto che furtivamente secondo il solito, prende dietro di lei non so che note... per un prossimo ricatto...

(a questo punto Bianch' ieri sí alza, molti lo pregano di cuoprirsi e di sciogliere la seduta).

UNA VOCE. Compatitelo é matto !

(i deputati escono in fretta.)

SBARBARO. Matto ? matto io ? Lo vedrete o sconsigliati se saró colpito nell' intelletto, nella piú sublime parte dell' individuo... Io nacqui pel bene dell' umanitá in generale e dell' Italia in particolare; nacqui, mi mostrai,

E ad un tratto per incanto
La baracca fe' uno schianto
E quei tali che v' eran suso
Capofitti venner giuso !

Ed ora onorevoli colleghi, io risponderó...

(si volge e vede che nella Camera non rimangono piú di cinque o sei deputati gli uscieri e il pubblico).

Ma questo é una cospirazione, é il bavaglio, é...

DEPRETIS (*senza gotta comparendo nell' emiciclo*). E' quel che ci voleva per me.

SBARBARO (*sorpreso*). Che dite mai ?

DEPRETIS. Con voi deputato non ho piú bisogno di scioglier la Camera... La sciogliete voi ogni volta che parlate...

SBARBARO. E siccome parleró sempre...

DEPRETIS. Sará uno scioglimento continuo.

CALA IL SIPARIO.

IO.

Calle Suipacha 261 entre Corrinetes y Gl' Lavalle, en frente á la casa del Presidente de la Rpública

« Sorgi, ancor restano gioie, o gentile,
« Finché i tuoi occhi diano baglior!
« Fin che il tuo viso carezzi aprile,
« Sorgi, ancor Numi restano e fior!... »
E al suon che blando l' orecchio molce
Par si rattuti del cor lo schianto:
Leva ella il capo: ne l' occhio dolce
Brillan le lagrime; ride nel pianto:
Sorge: e al bellissimo che accenna e invita
Molle sul petto si abbandonó,
E dal volubile sposo tradita
Tra i numi Arianne beata amó!

IO.

CRONACHETTA

Il grandioso concerto

É stato deciso che il gran Concerto da darsi alla Esposizione abbia luogo oggi alle ore 3 pom., e ció per maggior comoditá dei visitatori della Mostra.

I preparativi che si fanno per la miglior riuscita del Concerto promettono addirittura un vero avvenimento.

Oltre la numerosa ed ottima orchestra di 50 professori sotto l'abile direzione del maestro Furlotti, prendono gentilmente parte al concerto le applaudite artiste Signora Elisabetta Escalante, Signorina Eulalia Fernandez, gli ottimi artisti signori Salvatori Ambrosi, Olivieri e la Societa Corale »Gaetano Donizzetti,» piú tutto il corpo corale del teatro Colon, col quale vi saranno 100 soci d'ambo i sessi.

Si eseguiranno inoltre vari pezzi sullo splendido organo Poggi a 3000 voci.

Ma ecco per ultimo l'intero programma:

PARTE PRIMA

1. *Mercadante*—Sinfonia su motivo del «Stabat Mater» di Rossini — orchestra.
2. *Stradella*—Celebre aria di chiesa - Sra. Escalante, coro, organo ed orchestra.
3. *Rossini*—«Pro pecata» per basso — signor Olivieri.
4. *Rossini*—«Quid est homo» duo dello Stabat Mater — Signora Fernandez e signora Escalante.
5. *Gounod*—«Ave Maria» signora Fernandez, arpa e orchestra.

PARTE SECONDA

6. *Lizte*—«Angelus Dei»—orchestra.
   Schumann—«La Priere du Solir» id.
7. *Rossini*—Solo per tenore.
8 *Verdi*—«Agnus Dei» della celebre messa di Requiem per Alesandro Manzoni — signora Fernanandez e sra. Escalante, coro ed orchestra.
9. *Mercadante*—«Salve Regina»— Sra. Escalante.
10. *Rossini*—«Inflamatus»— Solo per soprano sra. Fernandez.

I prezzi per questo concerto vennero cosí stabiliti:

Entrata all'Esposizione ed al Concerto ps. m[n. 2.

Entrata solo all'Esposizione ps. m[n. 0.50.

I pezzi di musica furono gentilmente ceduti dall'Impresa Ferrari del Teatro Colon.

Regina Margherita.

Nel porto della Boca galleggia altiero e maestoso il più elegate, grandioso e veloce dei piroscafi che solcano l' Atlante. La sua entrata in quel canale ha per oggetto un fine delicatamente patriottico e pietoso di cui corrisponde merito eslusivo al distinto cav. Piaggio. È lá perché noi tutti lo visitiamo e per un istante ci sembri di premere suolo italiano! é là perché coi nostri dieci *centavos* che costerá la sua visitá, l' Ospedale Italiano ne ritragga un beneficio pecuniario considerevole.

——

Balli Sociali.

Ieri si balló allegramente nelle Societá «Unione e Benevolenza», e «Venti Settembre».

Senza vantare il dono dell' ubiquitá, trovammo il modo di assistere all' una ed all' altra festa da ballo, dove ci divertimmo un mondo.

Alle rispettive Commissioni i nostri ringraziamenti per il cortese invito.

SCIARADE

1.

Salma priva dell' *uno*, altro non resta
Che colei che la fea vitale e lesta.
Uomo dell' *altro* privo, gentilezza
Maggiore esprime, ma minor fortezza.
Priva del *terzo* Roma e avrai dinante
Enigma frá si e no sempre oscillante,
Togli all' *intero* il dritto di parlare
E disperato lo farai crepare...

2.

In Persia trovi l' *un*, nell' oceáno
Trovi il *secondo* ed il total?... In mano!

—

Quell' ameno editore ha dato Domenica la spiegazione di due sciarade che non furono mai pubblicate ed he ommesso di stampare quella delle 4 sciarade e del Logogrifo inserite nel *Maldicente* di 15 giorni fá.

Come é caro quel nostro editore!

Ripariamo dunque all' ocata.

Spiegazione delle sciarade dell' 11 Aprile: Arma-dio 2. Cor-reo 3. Re-probo.

Della Sciarada a pompa: In-ci-vi-le.

Del Logogrifo: Eté-Tana-Cane-Cena-Nato-Noce-Tino-Cina-Etna-Oncia-Anich-Catena-Catenaccio.

Spiegazione della Scierada del 18 Aprile: Fe-cine.

POLITEAMA ARGENTINO

IMPRESA

CIACCHI - RAINERI

La Empresa tiene el honor de hacer saber al respectable público que ha sido contratada en Milan por los Señores Chiacchi y Raineri una

Compañia Lirica

DE CARTELLO

Con el siguiente

ELENCO

Maestro Concertador y Director de Orquesta

Sr. Arnoldo Conti

Primeras Damas Sopranos

Sra. CERNE, Sta. TETRAZZINI y Sra. PAMPROLIN

Contralto

Sra. Malversi

Medio Soprano

Stas. Negrini y Mesmeri

Tenores

Sres, Lucignani y Delucia

Baritonos

Sres. Medini y Pozzi

Bajos

Sres. Vecchioni y Brancaleoni

Con un cuerpo de Coros y cuerpo de Baile adecuado á los grandes espectáculos de OPERA SERIA que se pondrán en escena.

La Compañia estará en esta Capital antes del 20 de Abril con el vapor REGINA MARGHERITA para empezar sus funciones inmediatamente

Los Señores abonados á la primera temporada de la Compañia Dramática ROSSI. DUSE-CHECCHI, que funcionó en este Teatro el año anterior, tendrán preferencia por sus localidades hasta el 25 de Marzo.

Los señeres abonados á la actual Compañia Lirica tendrán preferencia por sus localida por las representaciones de la eminente artista SARA BERNHARDT

Precios de las localidades

	Por funcion	Por 15 funciones
Palcos bajos y balcon con 4 entradas	Ps. 25	Ps. 337,59
Tertulia de orquesta con entrada	» 5	» 67,50
Tertulia de balcon con entrada	» 6	» 81,—
Lunetas de cazuela con entrada	» 1,50	» 20,—

El Esccritorio de la Empresa está abierto de las 12 á las 3 p.m.

SKATIN-RINK

GRAN COMPAÑIA ECUESTRE DE LOS

Hermanos CARLO

——

HOY GRAN FUNCION

——

La Compañia dará funciones todas las noches.

EDEN ARGENTINO

Empresa Carlany-Tauban.—Compañia Lirica de Opera Comica y Operetta.

TEATRO GOLDONI

Rivadavia 649

COMPAGNIA FILODRAMMATICA ITALIANA

Direzione: SEBASTIANO MEANI

Domenica 25 Aprile 1886 si rappresenterá il Dramma in 5 atti col titolo:

GIULIETTA e ROMEO

Panorama Buenos Aires

Illuminazione elettrica

Effetto sorprendente

Illusione magica

A cominciare da oggi il Panorama sará illuminato a luce elettrica dalle 7 alle 10 pom.

Esposizione di giorno dalle 8 ant. alle 6 pom.

Entrata di giorno $ 0.50 mezza 0.25

» di notte » 1 » 0.50

A V V I S I

CONFITERIA y PASTELERIA

"DEL SOL"

DE

F. Frattini y M. Alippi

Calle General Lavalle

Esquina Reconquista

Carpinteria de obras blancas de AGUSTIN ALLIEV Se hacen y se colocan todas clases de Obras perteneciente al ramo. Trabajos garantidos.

CALLE CUYO 605. — BUENOS AIRES.

POLVOS DE PERLA

JABONOSOS

EL MEJOR DENTIFRICIO

Se vende por mayor y menor en la

Drogueria Ingesa Cranwe

44 - RIVADAVIA - 44

Dr. GIOVANNI CIMONE

Specialista

nelle malattie Venereo-Sifilitiche, della pelle e di Signore

DALLE 9 ALLE 11 E DALLE 4 ALLE 6

406-Corrientes-406

CARLOS PINI

Dibujante con 15 años de practica

EN EL ARTE DE

ARQUITECTURA y ALBAÑILERIA

LEVANTA PLANOS y DIBUJOS

para la construccíon de todas clases de edificios

401 - CALLE DE PARAGUAY - 401

Barberia

DI GIOVANNI GROSSI

Charcas 488

Si eseguisce qualunque lavoro in capelli.

La Magdaena Fabrica de non plus ultra grasa de caraches garantida, pura y única en su clase, premiada con medalla en las Exposiciones Rural Argentina, Italiana y Continental. Unico deposito: 401, Europa, marca de fabrica registrada, en venta en los principales Almacenes: JUAN B. REPETTO, BUENO AIRES.

Fabrica de Cal viva y apagada
L. CERRANO y C.

Fabricacion diaria 1500 fanegas cal apagada del Paraná y 1200 qq. cal viva de Cordoba.

PRECIOS CORRIENTES

Cal viva de Córdoba	$ m[n.	1.75	por quintal	de 100	libras
» » » Paraná	»	1.40	»	» 100	»
» » » Azul	»	1.18	»	» 100	»
» apagada de Paraná	»	1.30	por fanega	» 150	»
» » » Azul	»	1.18	»	» 135	»

NOTA — La cal remitida á Flores, Barracas y Boca tiene un recargo de $ 2 m[n. por cada carro.

A los que toman la cal con sus carros en la fabrica se les rebajará $ 0,04 la cal viva y 0,07 por fanega la cal apagada.

Paseo de Julio esq. Garantias
FABRICA.

Corrientes N. 118
ESCRITORIO.

Litografia Musical de LOTTERO y GARIBALDI, Calle Corrientes 1129. Impresiones de todas cleses. Gran especialidad en musica litografiada.

Sastreria Ausonia
DE
ENRIQUE BETTI
215 - **CALLE ARTES** - 215

Trajes sobre medida
de todo precio y confeccion

CASIMIRES *non plus ultra*

Esmero y Puntualidad en el servicio
Precios Módicos

215 - Calle Artes - 215
BUENOS AIRES

Lavori tipografici di ogni classe
SI ESEGUISCONO NELLA
TIPOGRAFIA INDUSTRIALE
34 - SALTA - 34

SOCIETÁ GENERALE

DI

TRASPORTI MARITTIMI A VAPORE

PACCHETTI FRANCESI

VAPORI PACCHETTI DI 6,000 TONNELLATE

e di prima classe

Il magnifico vapore

SAVOIE

PARTIRÁ IL 18 MAGGIO 1886

PER

Rio Janeiro, Marsiglia, Genova, e Napoli

FACENDO SCALI

A San Vincenzo e Barcellona

E TOCCANDO BAHIA

—

Prezzi di passaggi

Prima classe 150 $m|n. *oro* - *Seconda classe 120* $m|n. *oro*
e Tera classe 50 $m|n, *oro*

Si rilasciano passaggi di 3.ª classe da Europa a questa in 32 pezzi nazionali oro.

Si avvisano gli italiani che si danno biglietti di passaggio perl'Itali- enza passaporto del Console Italiano.

I passeggieri che prendono il biglietto d'andata e ritorno godranno un ribasso del 20 0|0 di sconto.

NOTA—Il biglietto per il vaporino é compreso con il passaggio.
In caso di quarantena i guasti son per conto della Compagnia.

ALTRO—In caso di trasbordo a Marsiglia per Barcellona, l'eccedente del bagaglio che potrebbe risultare d'un altro servizio, é a carico de passeggiero. I fanciulli di 5 anni pagheranno il quarto d'un posto, da 8 a 12 anni la metá.

Si ammette carco per Valenza, Alcantie, Cartaggine e Malaga

Per merci e passaggieri diriggersi ai consegnatari signori

P. E. MATTEY.

232 - RECONQUISTA - 236

Joyeria y Relojeria de Francisco Pessina, Calle Victoria 148 - Buenos Aires.

N. B. — Vende Seghe a un nazionale la grossa

Dr. ATTILIO BORASCHI

Tucuman 584

VISITA IN PROPRIA CASA DALLE 2 ALLE 4 POMERIDIANE

Almacen DE COMESTIBLES y BEBIDAS de José Arpe. — 557 Calle Corrientes 557, Buenos Aires.

Banca d'Italia e Rio della Plata

84, 96 — VIA PIEDAD — 84, 96

Capitale effettivo...................... $ m|n. **1,550,000**
Riserva al 30 Giugno 1885 .... » **302,600**

Emette Cambiali sopra i seguenti punti

D'Italia, Svizzera e Francia

PAGABILI IN ORO ED ALLA VISTA

ITALIA

Arona	Caltanisetta	Nervi
Alessandria	Catania	Novi Ligure
Ancona	Colico	Oleggo
Acqui	Desenzano	Palermo
Alba	Domaso	Padova
Albenga	Dongo	Pallanza
Arezzo	Domodossola	Parma
Asti	Desio	Pavia
Aosta	Este	Pegli (Genova)
Abbiategrasso	Edolo (Brescia	Pesaro
Aquila	Erba (Como)	Perugia
Ascoli Piceno	**Firenze**	Piacenza
Albissola Marina	Ferarra	Pinerolo
Alio (Palermo)	Forlí	Pisa
Bologna	Faenza	Pietrasanna (Lucca)
Brescia	Fano	Pistoja (Firenze)
Bergamo	Finalborgo	Pontedecimo (Genova)
Biella	Finalmarina	Porlezza (Como)
Bormio	Fossano	**Roma**
Baveno	**Genova**	Rapallo
Bedonia	Gallarate	Ravenna
Belgirtae	Gallicano	Rimini
Bellaggio	Cirgenti	Recco
Bellano	Gravedona	Reggio Emilia
Belluno	Gallipoli	Rocchetta Ligure
Bobbio	Intra	Savona
Bari	Ivrea	Spezia
Brá (Cuneo)	Livorno	Siracusa
Broni	Lodi	Siena
Borghetto di Vara	Lucca	Sondrio
Borgomanero	Legnago	Susa
Borgotaro	Lecco	Saluzzo
Borgo Ticino	Luvino	Sestri Levante
Busto Arsizio	Legnano	Sestri Ponente
Brindisi	Lecce	Stradella
Como	**Milano**	Stupinigi (Torino
Cremona	Messina	**Torino**
Crema	Mortara	Tortona
Cmoglia	Mede	Treviso
Casale Monferrato	Menaggio	Taranto
Cassine	Mondovi	Udine
Cast. novo diGarfagnana	Magenta	**Venezia**
Ceva (Cuneo)	Modena	Valenza
Casteggio	Mantova	Varese
Chiavari	Morbegno	Vercetli
Chiavenna	Massa (Carrara)	Verona
Cuneo	Monopoli	Vicenza
Carrara	**Napoli**	Villanova D'Asti
Cagliari	Novara	

Per le Provincie Meridionali d'Italia e per la Sicilia, la Banca s'incarica di far eseguire pagamenti in ogni localitá in cui esista Uffizio Postale.

SVIZZERA

Altorf	Interlaken	Schwyz
Arau	Lugano	Schaffhausen
Basilea	Locarno	Sion
Berna	Lucerna	Soleure
Bellinzona	Liestal	Vevey
Baden	Lichtensteig	Winterthur
Coira	Losanna	Weinfelden
Chaux-de-fonds	Mendrisio	Wyl
Frauenfeld	Neuchatel	Zofingen
Friborgo	Nyon	Zuriugo
Ginevra	Romanshorn	Zug
Glarona	Rorschach	
Herisau	San Gallo	

FRANCIA

Angouléme	Dunkdrque	Nice
Bayonne	Havre	Orleans
Berna	Lille	Perpignan
Bordeaux	Lyon	**Paris**
Cette	Marseille	Pau
Carcassonne	Montfellier	La Rochelle
Castre	Nantes	St. Quentin
Dieppe	Narbonne	Toulouse

Il Gerente: Onorio Stoppani.

Biblioteca Pubblica
Perù 142